



Vrouwengilde Sittard  
Jaargang 49 no 8 november 2022

Di.	1 nov.	Lezing: N. Korea
Woe.	2 nov.	Korte wandeling
Zo.	6 nov.	Koffie-uurtje
Ma.	7 nov.	Leesclub II
Woe.	9 nov.	Lange wandeling
Do.	10 nov.	Lezing "Vrouwen op het pluche"
Woe.	16 nov.	Leesclub II
Woe.	16 nov.	Kunstclub
Vrijd.	25 nov.	Film in Foroxity
Do.	1 dec.	Rondleiding Hilton hotel (Sittard)

Dinsdag  
1 nov.  
**14.00 uur**

**Lezing "Noord Korea, de verbeelde werkelijkheid"** door dhr. M. Rot

Wat is waar en wat is de waarheid als we praten over Noord-Korea? En is de werkelijkheid die we daar te zien krijgen überhaupt wel waar?

Met mijn reisorganisatie Roth Spark Travel organiseer ik onder meer reizen naar het meest gesloten land ter wereld en ik ben er zelf ook enkele malen geweest. Zo ben ik een tijdje geleden met twee gidsen en een chauffeur door een groot deel van het land getrokken om er zelf indrukken op te doen. Maar wat heb ik er eigenlijk gezien en wat weet ik nu zeker? Ik weet dat je een groot deel van het land nog steeds niet kunt bezoeken en ik weet dat je niet alleen de straat op mag (vandaar de twee gidsen en de chauffeur.) Ik realiseer me ook dat je in een soort 'showroom' terechtkomt, waar je alleen de dingen, plaatsen en plekken te zien krijgt waar het land trots op is. Dit alles wil echter niet zeggen dat je in een oneindig durend toneelstuk terechtkomt, waarbij het totaal onmogelijk is om ook maar iets van de werkelijkheid te aanschouwen. Zeker als je alleen of met een kleine groep bent zijn er soms heus wel mogelijkheden om 'buiten de gebaande paden' te gaan.

Een objectieve of absolute en niet buigzame waarheid is hier helemaal onmogelijk, want we hebben in de eerste plaats al geen duidelijk overzicht over de feiten en omstandigheden. Bovendien zijn deze dus vaak 'geregisseerd' en we kunnen ons ook afvragen of onze 'Westerse' kijk op dingen altijd per se waar is.

Verbeelde werkelijkheid zie je in Noord-Korea ook op het gebied van de kunst, waar Socialistisch Realisme de enige toegestane stroming is. Deze kunst is altijd ingebed in een ideologisch-esthetisch kader en schatplichtig aan het regime. Bovendien moet er meteen voor iedereen duidelijk zijn wat er met een werk bedoeld wordt, want anders heeft het geen waarde.

De kunstenaars zijn technisch uitstekend onderlegd door hun jarenlange opleiding en er vindt onder de besten nog een selectie plaats, zodat alleen de allerbeste kunstenaars overblijven die de politieke en ideologische overtuiging van de Koreaanse Arbeiderspartij het meest overtuigend kunnen overbrengen.

Dit wil overigens niet zeggen dat er helemaal niets van individualiteit en/of persoonlijkheid van een kunstenaar terug te vinden is in de werken, maar dit vereist vaak een uiterst nauwkeurige inspectie van de details in die werken. Pyongyang, de hoofdstad van Noord-Korea en uithangbord van het land, is de laatste jaren enorm aan het moderniseren. In de Engelse krant The Guardian werd zelfs gesproken over het 'Pyonghattan Project' en hoe deze stad transformeert tot een 'socialistische sprookjesstad'.

Verbeelde werkelijkheid dus waar getracht wordt om een ideale samenleving te laten zien in een bijna surrealistisch decor.

<https://www.theguardian.com/cities/2015/sep/11/pyongyang-north-korea-capital-socialist-fairyland-kim-jong-un>

Er is echter een groot verschil tussen Pyongyang en andere steden in het land, een verschil dat ik zelf heb kunnen aanschouwen. Wat is dus mythe en wat is realiteit? En kunnen wij daar überhaupt een oordeel over vellen met de informatie die wij hebben?

We vergeten soms dat er meer dan 25 miljoen mensen in Noord-Korea wonen, mensen die ook een 'normaal' leven proberen te leiden. Mijn lezing zal proberen een inkijkje te geven in 's werelds 'meest gesloten' samenleving, maar ook ik heb de waarheid helaas niet in pacht.

Ik zal echter wel proberen om 'de sluier een beetje op te lichten' en beschik bovendien over talloze anekdotes om mijn verhaal te ondersteunen.

Zondag  
6 nov.  
**14.30 uur**

Zondags koffie-uurtje in Hotel de Limbourg aan de Markt te Sittard.  
Er is altijd een bestuurslid aanwezig en een lid van de werkgroep. Welkom!

Donderdag  
10 nov.  
**14.00 uur**

Lezing: **Vrouwen op het pluche**, door Paul v.d. Steen

"Wanneer ik als Kamerlid mislukte, dan zouden de vrouwen het gedaan hebben", zei Suze Groeneweg over haar verantwoordelijkheid als eerste vrouwelijke parlementariër van Nederland. Politieke pioniers als zij voelden een last drukken. Het vergde moed om als eerste vrouw in een volksvertegenwoordiging, in een college van B en W of in een kabinet plaats te nemen. Ook omdat na de invoering van het algemeen kiesrecht de oude vooroordelen voortleefden. De eerste vrouwelijke minister mocht aan de slag op een departement in de zachte sector. Drenthe kreeg als eerste een vrouwelijke commissaris van de koningin, want daar gebeurde toch niets. Het premierschap blijft in Nederland tot op de dag van vandaag een exclusieve mannenzaak. Elders mogen ze wel aan het stuur zitten, maar is het land te klein als ze dansend worden gefilmd.

In een lezing naar aanleiding van zijn boek *De ongehoorde helft. De eerste vrouwen op het politieke pluche* portretteert Paul van der Steen de vrouwen die als eerste de vinger durfden op te steken, die zorgden dat de mannen met macht niet om hen heen konden of die om die treurige redenen solliciteerden en daarmee geschiedenis schreven.

Paul van der Steen is historicus en journalist voor onder meer *NRC Handelsblad*, *Trouw*, *De Limburger* en het *Historisch Nieuwsblad*. Van hem verschenen eerder *Schampschot. Een klein Nederlands dorp aan de rand van de Grote Oorlog* (2014), *Ware grootheid schamele kleinte. Twee eeuwen Nederland* (2013), het deels aan de Reichsschule in Valkenburg gewijde *Keurkinderen. Hitlers elitescholen in Nederland* (2009) en *Cals. Koopman in verwachtingen 1914-1971* (2004). Met Joep Dohmen schreef hij het boek *De vriendenreünie. Limburgse praktijken* dat afgelopen voorjaar verscheen. Na afloop kunt u eventueel een boek kopen (contant betalen).

Vrijdag  
25 nov.  
**13.30 uur**  
Foroxity

25 November draait de film ***madres paraelas***.

De Spaanse film Madres Paraelas (parallele moeders) komt met een fascinerende blik op moeders en het moederschap. Twee vrouwen, Janis (Penelope Cruz) en Ana (Milena Smit), bevallen tegelijkertijd in hetzelfde ziekenhuis. Beiden zijn alleenstaand en ongepland zwanger.

Janis, van middelbare leeftijd, is opgetogen, maar de jonge Ana is bang en onzeker. De weinige woorden die de vrouwen wisselen, vormen de basis voor een band die hun levens later een beslissende wending zal geven. Janis probeert haar familie een gezicht te geven en Ana vecht om los te komen van haar familie. Een spannende film met een lach en een traan.

U kunt zelf een kaartje kopen vanaf 13.00 uur bij de kassa of online bij Foroxity. Kosten € 11,50 inclusief koffie en vlaai na afloop van de film. Introducés zijn ook welkom. Foroxity wil graag weten hoeveel mensen men kan verwachten i.v.m. bestellen van vlaaien en de personele bezetting. **Aanmelden vóór 20 november** via de mail naar [tlatour@home.nl](mailto:tlatour@home.nl) of telefonisch naar Toos Latour 046-4525185. Inspreken mag.

**Reminder!**

PS. U kunt zich nog aanmelden voor de excursie op 25 oktober naar Hoensbroek en Maastricht (zie convocatie van oktober).

Donderdag  
1 dec.  
**14.00 uur**  
**Hilton hotel**  
**DoubleTree**  
**Parklaan 4**

Herbestemming van gebouwen.

In Sittard heeft het Bisschoppelijk College een herbestemming gekregen. Na een verbouwing van enkele jaren is het omgebouwd tot hotel, met de naam **DoubleTree**. Heeft u interesse in de geschiedenis van dit gebouw dan kunt u op 1 december mee met een uitgebreide rondleiding o.l.v. een gids. Kosten **€ 15,50** inclusief koffie/ cappuccino/thee met vlaai.

Aanmelden vóór 25 november bij Toos Latour, Odasingel 23.

Of € 15,50 overmaken op rek.nr. NL15RABO0187666946 t.n.v. Vrouwengilde Sittard met vermelding van uw lidmaatschapsnummer uw naam en excursie Hilton hotel. Samenkomst om 14.00 uur Parklaan 4.

club-mededelingen:  
**Wandelclub**

Woensdag 2 november is er weer een korte wandeling.

**De korte wandeling** vertrekt om 10 uur vanaf het Tempelplein bij Drenth. U kunt zich aanmelden bij Willy Janssen; 06-51322476 of in de app.

**De lange wandeling** 9 november : zie de wandel-app. Vertrektijden etc nog niet bekend.

**Kunstclub**

**Kunstclub 16 november** .

Op woensdag 16 november 2022 bezoeken we het Hedge House en Koetshuis bij kasteel Wijlre, Kerkepad 1 te Wijlre.

We krijgen middels een rondleiding uitleg over de tentoonstelling Trouble wandering (to eternity). Tevens bekijken we de kunstverzameling van het echtpaar Jo en Marlies Eyck die in een reeks van jaren een prachtige collectie opbouwden.

De rondleiding duurt circa 1 1/2 uur en we drinken koffie met vlaai to Go in het Koetshuis.

Dames met een rollator kunnen alléén de begane grond bezoeken omdat er geen lift is, wel een trap.

**Vertrek per auto vanaf de SOOS, Pres. Kennedysingel te Sittard om 13.00 uur.**

**Kosten: Met museumkaart € 8,50, Zonder museumkaart € 17,50.**

**Dit is inclusief vervoer + parkeren, entree museum, rondleiding én koffie/thee met vlaai.**

Aanmelden vóór maandag 7 november 2022 bij:

Gonnie Goessen Kallenlaan 5 6132 BH Sittard tel. 046-4514418 e-mail

[h.goessen@home.nl](mailto:h.goessen@home.nl)

Toos Latour Odasingel 23 6131 GK Sittard tel. 046-4525185 e-mail

[tlatour@home.nl](mailto:tlatour@home.nl)

Margo Ronden Vrangendael 22 6137 BB Sittard