

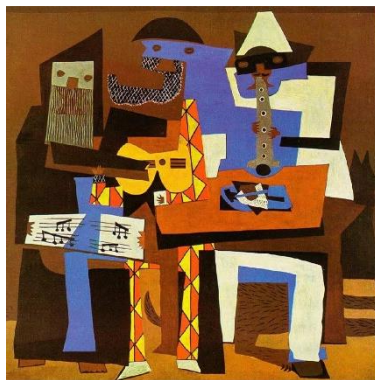
Donderdag 11 mei Lezing: Picasso door dhr. Harrie Frijns

Pablo Picasso, wie kent hem niet met zijn rare fratsen?

Neuzen, ogen, oren en monden die op de meest vreemde manieren in een hoofd geschilderd zijn. Lijven, vooral vrouwenlijven, die nog fantasierijker in elkaar geknutseld zijn.

Vond men het eerst allemaal maar gek en vreemd, na een paar generaties zijn we eraan gewend geraakt en vinden wij zijn werk zelfs boeiend en mooi.

Maar wat bezielde deze man nou eigenlijk? En waar haalde hij die ongebreidelde fantasie vandaan?



In de lezing van Harrie Frijns, beeldend kunstenaar en kunsthistoricus, hebben we op deze vragen antwoord gekregen.

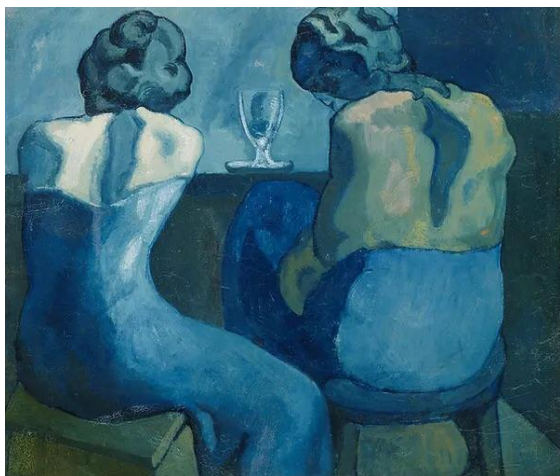
Als aanloop daar naar toe maakte hij eerst de drijfveren duidelijk waarop diverse menselijke veranderings-processen gebaseerd zijn.

Hij begint kort bij huis door te laten zien hoe wij onze woning inrichten en hoe abstractie en realisme hier een rol in spelen.

Dan stapt hij over op de ontwikkelingen in de Europese architectuur, want bij de inrichting van de culturele woning: het kerkgebouw, spelen dezelfde elementen mee als bij ons thuis.

Deze uitleg sluit hij af met een bespreking van de grote culturele en artistieke cycli van opbloei en verval, omdat ook daar weer hetzelfde spel te zien is, maar dan anders.

Na deze inleiding hebben wij misschien genoeg kennis opgedaan om Picasso's rebelse breuk met de realistische schilderkunst stap voor stap te volgen.



De afbeeldingen die hier geplaatst zijn, zijn vertoond bij de lezing.