

Dinsdag 7 januari lezing door Luc Laudy, **Andy Warhol**.

Luc Laudy neemt je mee in het leven van Andy Warhol. Daarbij begint hij niet bij de geboorte van Andy, maar eerder: wanneer zijn ouders naar Amerika emigreren. Vanuit dit startpunt neemt hij je mee door de kunstgeschiedenis en bespreekt hij Warhols bijzondere rol hierin.

**Andy Warhol** werd 6 augustus 1928, als Andrew Warhola, geboren in Pittsburgh en stierf 22 februari 1987 in New York, als 58-jarige popartkunstenaar, tijdens een galblaasoperatie aan een hartaanval.

Hij was een Amerikaans kunstenaar, filmregisseur en auteur die tevens werkte als muziekproducent en acteur.

Vanuit zijn achtergrond en ervaring in de toegepaste kunst was hij een van de protagonisten van de popart in de Verenigde Staten in de jaren 50 en 60 van de 20e eeuw.



Hij wordt ook wel the silver prince of the pop genoemd.

In de jaren zestig startte Warhol met het op groot formaat schilderen voor zijn eerste grote tentoonstelling, zijn roemruchte *Campbell's*-soepblikken.

Hij schilderde alle tweeëndertig varianten van Campbell's-soup. De blikken verschillen alleen in de titel van de soep (zoals Chicken, of Cream of Asparagus).

Warhol maakte zowel 'humoristische' (zoals de soepblikken) als 'ernstige' (de elektrische stoel) werken.

Typisch aan zijn werk is zijn koele afstandelijkheid, waardoor de kijker zelf moet interpreteren wat de 'echte Andy' denkt. Is de kunstenaar gechoqueerd door dood of denkt hij dat het grappig is?

Zijn afbeeldingen van soepblikken, een boodschap over de goedkoopheid van de massacultuur, een grap over kunstverzamelaars die de schilderijen willen hebben, of hebben ze te maken met zijn oprechte liefde voor zijn moeder, die in zijn jeugd Campbell's soep voor hem maakte?



Andy Warhol schilderde ook bankbiljetten waaronder zijn serie Dollar Bills en Dollar Signs.

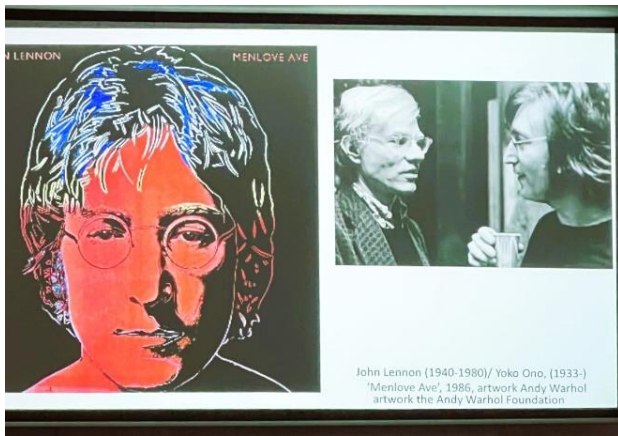
Hij gebruikte de afbeelding van het dollarbiljet in verschillende werken en Warhol toonde hiermee de obsessie van de Amerikaanse samenleving met geld en de iconische status van de dollar.

In 1962 begon Warhol te experimenteren met zeefdrukken en hij was meteen gefascineerd door deze zeefdruktechniek. Zijn unieke tekeningen en schilderkunst werden minder belangrijk; het ging nu om het eindeloze herhalen van dezelfde afbeelding.

Warhol adoorde beroemdheden. Hij is vooral beroemd om zijn 'vlakke' en contrastrijke schilderijen en zeefdrukken met gestileerde portretten van 20e-eeuwse beroemdheden als Marilyn Monroe, Grace Jones, Elvis Presley, Judy Garland en Elizabeth Taylor.



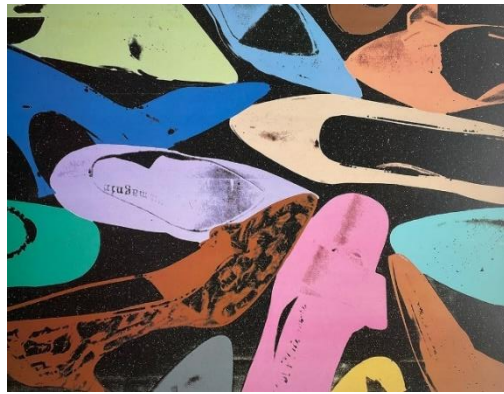
Op 4 augustus 1962 stierf Marilyn Monroe, waarna Warhol een grote serie portretten in zeefdruk van haar maakte, op grond van één oude foto. In de portretten gebruikt hij soms gedekte kleuren, of juist fluorescerende kleuren om bijvoorbeeld de mond te accentueren, dan wel goudverf.



Onderstaand werk maakt deel uit van Andy Warhols serie *Reigning Queens*, portretten van vier, op dat moment regerende vorstinnen.



Koningin **Beatrix**. 1985 een zijdezeefdruk van 99 × 79 cm. Naast koningin Beatrix bestaat de serie uit koningin Elizabeth II van het Verenigd Koninkrijk, koningin Margrethe II van Denemarken en koningin Ntombi Twala van Swaziland. De zeefdrukken zijn gebaseerd op officiële foto's en sommige elementen zijn gebaseerd op tekeningen van sieraden.



Hij schilderde, tekende en maakte zeefdrukken van bankbiljetten, voedsel, bloemen, vrouwenschoenen, beroemdheden en alledaagse objecten.

Tot en met 16 maart 2025, organiseert *Schunck* Heerlen de tentoonstelling 'Vanitas' een grote expositie met werk van *Andy Warhol*.

Deze tentoonstelling zal een reeks werken tonen die passen binnen die bewustwording. Het zijn schilderijen, tekeningen, zeefdrukken, maar ook diverse persoonlijke objecten, zoals zijn pruiken en zijn korsetten.

Andy Warhol onderging cosmetische chirurgie om een mooiere neus te krijgen en rond dezelfde tijd begon hij de vele pruiken te dragen, die zijn handelsmerk zouden worden, hij had een huidziekte vandaar dat hij altijd pruiken droeg, iedere dag een andere.

Op 3 juni 1968 raakte hij zwaar gewond door een schietpartij en werd in het ziekenhuis zelfs klinisch dood verklaard. Hij overleefde de aanslag maar leed voor de rest van zijn leven aan de fysieke gevolgen van die aanslag. Zo moest hij bijvoorbeeld steeds een korset dragen om zijn onderbuik te ondersteunen.

Vandaar dat de korsetten en de pruiken op de tentoonstelling te zien zijn.

In deze lezing heeft Luc Laudy Andy Warhol's leven en werk besproken waarmee we de tijd, de plaatsen en de context hebben leren kennen waarin zijn werk tot stand kwam. Hij belichtte niet alleen de kleurrijke en mooie kant van Andy Warhol, maar ook de wat donkerder kant.

Tevens legde hij ook op een mooie manier de verbinding met de tentoonstelling **Vanitas**.

Op die manier krijgen we een complete basis die het tentoonstellingsbezoek nog meer diepgang zal geven.

Maar ook de niet bezoekers van de tentoonstelling zullen misschien na deze lezing met andere ogen naar conceptuele kunst kijken.