

Dhr. Luc Laudy verzorgd voor ons 5 lezingen als een '*kunstreis*' door de 15 t/m de 17^e eeuw, van Vlaanderen naar de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden.

De 1ste lezing was dinsdag 28 oktober 14.00 uur Odasingel 90.

1. Jan van Eyck, 1390-1441.

Wereldwijd zijn er van deze Vlaamse kunstenaar slechts een twintigtal werken bewaard. Desondanks had deze kunstenaar een grote invloed op de schilderkunst in Europa. De helft van Eyck's werk was in 2020 te zien zijn in een expo in Gent onder de titel '*van Eyck een optische revolutie*'. Daaronder 8 buitenluiken van Eyck's meesterwerk '*de aanbidding van het Lam Gods*'.

Dit absolute meesterwerk zal een belangrijk onderdeel zijn van de lezing.



Jan van Eyck, ca.1390-1441, portret van een man (zelfportret?), 1433

De 2^{de} lezing was dinsdag 4 november 14.00 uur Odasingel 90.

2. Hieronimus Bosch, 1450-1516.

Een groot gedeelte van Bosch' werken afkomstig uit diverse wereldmusea waren te zien op de overzichtstentoonstelling ter gelegenheid van zijn 500e sterfjaar in 2016 in den Bosch. De lezing zal het leven van deze bijzondere kunstenaar belichten en ingaan op de betekenissen en achtergronden van zijn werken. Ze geven ons een goed beeld van de laatgotische leefwereld waarin de 'helleangst' een grote rol speelde. In zijn Bosch' eigen tijd werden schilderijen aangekocht door kunstverzamelaars in Spanje, Portugal en Venetië en zijn daar nog steeds te zien.



Jheronimus Bosch, ca.1450-1516, 'boommens', (detail 'tuin der Lusten'), ca.1485.

De 3^{de} lezing was dinsdag 18 november 14.00 uur Odasingel 90.

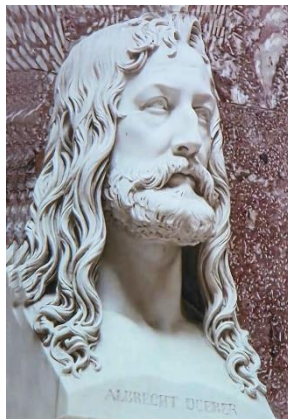
3. **Albrecht Dürer, 1471-1528**

In 2020 was het 500 jaar geleden dat de Duitse kunstenaar/schilder/graficus en kunsttheoreticus *Albrecht Dürer*, vanuit Duitsland, een lange reis maakte door de zuidelijke Nederlanden. Daarbij deed hij trouwens ook kort Sittard aan! Hij verbleef lang in Vlaanderen om daar o.a. de werken van de Vlaamse 'Primitieven' te bestuderen. In de lezing wordt leven en werk van deze belangrijke renaissance kunstenaar belicht met het accent op Dürer's reis en zijn invloeden op de kunsten in de 17^e eeuw in de Nederlanden.



'Zelfportret als 13-jarige', 1484
Pen en inkt op papier

Albrecht Dürer, 1471-1528, 'zelfportret', 1498



Portretbuste Walhalla Regensburg
'Albrecht Dürer'
1471-Neurenberg-1528



'zelfportret', 1505,
penseel, inkt en met wit
opgehoogd op groen
papier, 29x15cm.
Kunstsammlung Weimar

'zelfportret', 1521
pen, inkt en penseel op
papier, Kunsthalle Bremen

"Do der gelb fleck ist und mit
dem finger drawff do
ist mir we"

'zelfportret',
als de lijdende Christus', 1522,
stift met wit opgehoogd,
41 cm x 29 cm,
Kunsthalle Bremen



'Burkard von
Speyer',
1506
olie op hout,
32 x 26 cm,
Royal
Collection,
Windsor

'portret van een
jonge
Venetiaanse',
1505,
Olie op hout,
33 x 25 cm,
Kunsthistorisches
Museum, Wenen

'portret van een
jonge man',
1506,
olie op hout,
50 x 40 cm,
Palazzo Rosso,
Genoa

'portret van een
Venetiaanse',
1506-07,
Olie op hout,
29x22 cm,
Staatliche
Museen, Berlin



Petrus,
Flegmatisch,
rustig, kalm

Johannes
de evangelist,
Sanguinisch,
vurig en energiek

Paulus
Melancholisch,
Zwaarmoedig,
zwartgallig

Marcus,
Cholerisch,
kwaad, opvlieger
geelgallig

'De 4 heiligen', 1526
olie op hout, 22 x 77 cm elk, Alte Pinakothek, Munchen

De 4^{de} lezing is dinsdag 2 december 14.00 uur Odasingel 90.

4. Peter Paul Rubens, 1577-1640, Jacob Jordaens, 1593-1678 en sir Antonie van Dyck, 1599-1641.

Deze drie 'Vlaamse reuzen' vormden met hun werk een 'Rooms' antwoord op de reformatie in Europa. Als de belangrijkste vertegenwoordigers van de 'Antwerpse School' lieten ze ons een breed scala na met o.a. historieschilderkunst, portretten en landschappen, die allen sprankelen van Vlaamse levenslust.

Hun schilderijen zijn de top van de noord Europese barok en gaven de contra-reformatie een visuele ondersteuning waarvan we nu nog steeds kunnen genieten.



Peter Paul Rubens, 1577-1640, 'de gevolgen van de oorlog', 1638

De 5^{de} lezing is dinsdag 9 december 14.00 uur, Odasingel 90.

5. Johannes Vermeer, 1632-1675.

In het voorjaar van 2023 was het Rijksmuseum Amsterdam middelpunt van de werken van deze 17^e -eeuwse meester-schilder. Na zijn overlijden in 1675 raakte Vermeer en zijn werken in de vergetelheid. In de 19^e eeuw werd hij herontdekt en steeg zijn roem tot grote hoogten. Zowel zijn thema's als zijn schilderijstijl wijken af van de werken van zijn collega-schilders uit de 17^e eeuw. Er zijn 35 aan Vermeer toegeschreven werken. In de lezing zal worden ingegaan op leven en werk van deze mysterieuze Delftse 'Sfinx' zoals hij nog vaak wordt genoemd.



Johannes Vermeer, 1632-1675, 'Gezicht op Delft', 1661